

ARQUITECTURA  
ARTE DRAMÁTICO  
**ARTES VISUALES**  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
DISEÑO  
MÚSICA

## **DOBLE PUENTE**

La metáfora del puente, la cual se traza en todas las piezas de esta exposición, nos sirve para pensar en los caminos que conectan la diferencia. Todo puente implica un cambio de estado, un adentro, un afuera, un exilio, un regreso. Las fotos originales que son traducidas a procesos de grabado experimental, son en su mayoría producto de configurar un archivo personal, en el que de forma recurrente la imagen y la metáfora que constituye el puente, ha estado presente a lo largo de varios años. En estas piezas encontramos puentes famosos, como el de Boyacá, el puente calicanto de Monguí, el puente Ortiz sobre el río Cali, el puente Japonés en la ciudad vietnamita de Hoi An, los puentes sobre el Almendares en la Habana, los puentes de Panamá viejo, además de algunos puentes de ciudades chinas y soviéticas, estos últimos tomados del archivo de mi padre de 1972.

El proceso posterior con el que se trabajan estas imágenes sigue también la lógica de lo liminal, encontrándose en la frontera de lo análogo y lo digital, entre lo fotográfico y las artes gráficas. El proceso que aquí está implicado hace parte de un proyecto más amplio de Investigación basado en la práctica en el que llevo varios años trazando caminos experimentales, que expanden la visión de la fotografía análoga, desde su experiencia en relación a sus procesos fisicoquímicos. Aquí se reúne la mirada sobre un afuera aparentemente inactivo, registrado fotográficamente, congelado en el tiempo y las manchas espontáneas ejecutadas desde un dripping químico producto de un azar controlado, que sigue en flujo en la medida en que el ambiente las afecta. Estas piezas también nos conectan con parte de historia del arte fotográfico colombiano, con referentes como Miguel Ángel Rojas y sus revelados parciales o varias de las propuestas de Jorge Ortiz y su uso pictórico de los materiales de la fotografía análoga.

El ser humano siempre ha tendido puentes para superar los obstáculos, para pasar por encima de lo adverso y para conquistar otros territorios. Esta es una apuesta que conecta ideas que nos transportan desde unos terrenos estables, hacia un futuro incierto y creativo a la vez.

### **Alvaro Ricardo Herrera**

Docente Licenciatura en Artes Visuales

Universidad del Valle

2021